

gheorghe niculescu

rebus

m

o

paradoxism



diversis

alfa press

Gheorghe Niculescu

REBUS UMOR PARADOXISM

Colecția
DIVERSIS

© Gheorghe Niculescu, 2000

ISBN 973-96363-3-0

Editura ALFA PRESS:
B-dul N. Titulescu, nr. 30/25
3400, Cluj-Napoca
România

Tel. 064 15.32.63

Gheorghe Niculescu
REBUS UMOR PARADOXISM

ALFA PRESS



Cluj-Napoca, 2000

PROLOG

Chiar din primul rând, mă grăbesc a spune că această carte există datorită existenței domnului profesor doctor Florentin Smarandache care m-a îndemnat să o scriu.

Însă, înainte de primul rând, trebuie să spun că Florin Smarandache este creatorul curentului paradoxist în literatură, curent care va curența întreaga lume, fără a o electrocuta.

Deci, eu sunt un creator de paradoxism creat de către creatorul de paradoxism.

Florentin Smarandache a scris și va mai scrie cărți despre care s-au scris și se vor mai scrie cărți.

Una dintre cărțile scrise după cărțile scrise este și această carte scrisă înainte de a fi fost scrisă.

Această carte se adresează cititorilor care nu au citit-o, cât și necititorilor care o vor citi.

Deși primii pași ai paradoxismului s-au făcut în vremi bătrâne, s-au grăbit încet, conform îndemnului strămoșului latin: *Festina lente*.

Titu Popescu, în lucrarea sa *Estetica paradoxismului*, face o amplă trecere în revistă a celor care, în decursul timpului, au cochetat (tangențial) cu paradoxismul, subliniind rolul hotărâtor al lui Florentin Smarandache în descoperirea și turnarea în lingouri literale a acestui zăcământ inestimabil numit paradoxism

În popor s-au folosit, încă din cele mai vechi timpuri, diferite expresii și sintagme paradoxiste cum ar fi: "Cai

verzi pe pereți”, “Astă vară la Crăciun / Mâncam mere dintr-un prun”, “Na-ți-o frântă că ți-am dres-o”, “Prinde orbul, scoate-i ochii”, “Când o face plopul pere și răchita micșunele”, “Foaie verde talpa găștii / Merg cătanele pe ștrec / Îmbrăcate-n pielea goală / Și cu mâinile în jep /” (unde ștrec înseamnă cale ferată iar jep, înseamnă buzunar).

Cu toate acestea, și încă multe altele, nu a existat un curent literar care să cultive și să dezvolte aceste valori. A trebuit să apară Florentin Smarandache care a deschis ochii întregii lumi asupra posibilității de descătușare a unor energii estetice, care explodează în tiparele clasicismului pentru a ne încânta cu imposibilități posibile. Titu Popescu, în compendiul concentrat de filozofie paradoxistă, pomenit mai sus, definește paradoxismul ca fiind: “O rebeliune literală” (pag. 77) care “Are darul de a umpe o schemă abstractă cu un miez viu” (pag. 80), “O revenire la supremație a autorului prin renunțare la constrângeri exterioare, care țin de modă, model, școală, curent, grup și să-și câștige superbia etern romantică a demiurgului creator de lumi” (pag. 86), concluzionând: “Tot ce nu este paradoxist este paradoxist” (pag. 132).

Eu, fără a-l contrazice pe distinsul domn Titu Popescu, aș zice că: paradoxismul este o idee fixă care îți trece prin cap atunci când îți stă mintea în loc, în timp ce tu avansezi înainte.

Paradoxismul există fără să știm că există. Cel puțin, pentru mine, așa au stat lucrurile. Cream paradoxism fără să știu ce fac; apoi a apărut Florentin Smarandache – care apăruse fără să știu că-i apărut – apoi am apărut eu – care existam fără să știu că exist ca paradoxist – și acum apare această carte despre care nu știți că a apărut înainte de a apare.

Mobilizat fiind de către domnul Florentin Smarandache, am vrut să devin, la rândul-mi, mobilizator, scriind un îndemn paradoxist care nu știu în ce măsură va mobiliza pe alții însă pe mine m-a automobilizat, mobilizându-mă la masa de scris înainte de a scrie îndemnul mobilizator.

Dacă vreți să vă îndemnați la crearea de paradoxisme, vă îndemn să citiți următorul îndemn:

Lista paradoxistă

*Admițând că am admite
Anormalul ca normal
Involuntar vom comite
Paradoxul voluntar.*

*Nu negăm că vom nega,
Anihilând, nihilismul
Pentru a aprofunda,
Paroxist, paradoxismul.*

*Dacă am putea accepta că Papa e ortodox,
Că un ciung ar ocupa locu-ntâi, în ring, la box,
Vom putea să înțelegem ce este un paradox.*

*Exemplele pot urma:
Negrul alb și buna rea,
Tare moale în saltea –
Iat-un paradox sadea;*

*Gheață caldă, cerc pătrat,
Sânge alb, noroi curat,
Chel pletos, pește-înecat
Paradox adevărat;*

*Norocos ghinionist,
Pesimistul optimist,
Ilariant foarte trist,
Normalul paradoxist;*

*Mutul tăcut larmă face,
Bomba explodează pace,
Frumosul cel mai urât,
Nelimitat la atât;*

*Prost deștept, curat murdar,
Mort viu și dulce amar...
Și-am putea continua
Făr'a exhaustiva
Însă noi îți vom lăsa
Plăcerea de-a completa
Lista lungă... dumneata.*

Animat de ineditul și frumusețea paradoxismului, am
comis următoarele versuri pe care vă poftesc a le citi:

Apă udă

*Foaie verda apă udă
A nins cu zăpadă rece
Chiar nimica nu mă doare
Dar nădăjduiesc că-mi trece.*

Grabă lentă

*Vai ce geantă nu e mapa
Și ce dulce nu e ceapa
Și ce lentă-mi este graba
Când muncesc să stau degeaba.*

Miere

*Foaie verde miere-amară
Vai ce frig nu e afară
Parcă-n august ar fi vară
La oraș ca și la țară.*

Păsărească

*O rândunică, -o vrabie și-un corb,
Au fost văzute noaptea de un orb
Cum devorau încet și fără milă
Un pui bătrân de fragedă fosilă.*

Culinară

*Foaie verde ofilită
Mâncai varză decălită
Piftie bine-ncălzită
Și-nghețată clocotită.*

În amurg

*În amurg, de dimineată,
Gratuita noastră piață
Vindea flăcări ce îngheață
Morții care-s plini de viață.*

Bezna luminii

*În bezna luminii pline,
Raza Lunii mi-a cântat
Melodii fără de note
C-un pian dezacordat.*

Într-o noapte

*Într-o noapte ca afară,
Ningea cu zăpadă rară
Cum n-a nins nici astă-vară:
Zi de zi, seară de seară.*

Nesubstantive

*Salcâma și cu plopina
Nu sunt fructe ca măslinea
Nu-s verbe ca substantiv
Da-mi place să le cultiv.*

Decese

*Au murit trei morți în vară
Și-acum nu mai vor să moară
Că e frig și apa-i rece
Și-uite-așa, vremea le trece.*

Foaie verde

*Foaie verde, și-o mumie,
Vai tu, ce frumos mai scrie
În ziarul de hârtie
Despre eu și nea Ilie
Cel cu capu-n pălărie.*

Aviatică

*Azi am văzut, din pat, un avion
Care zbura razant cu-n camion
Lăsând uimită lumea pe peron
Și-o frână imprimată în beton.*

Ploi

*Când plouă cu fulgi cât obiala
Privesc cu căldură răceala
Care-mi pătrunde în oase
Făcându-le mai sănătoase.*

Marele mic

*Când colosul cel mai mic
S-a întâlnit cu uriașul de pitic
Atuncea, toate babele din sat,
Au decedat și-apoi s-au măritat.*

În zori de noapte

*În zorii nopților de foc –
Din întuneric orbitor –
Privesc în beznă cu noroc
Păgubitor.*

Datorită amplului libertinaj în exprimări originale, asigurate de paradoxism, mi-am permis să concep o glumă, pe care o redau mai jos, jonglând puțin cu regulile gramaticale:

dialog

*?ce zici că nu mai faci –
 .nu mai fac mai nimic iar când nu, obosesc de
 inactivitate mă apuc de staT –*

În continuare vă propun un poem al semnelor de punctuație.

Stă în puterea dumneavoastră a vă imagina, între aceste semne, orice cuvinte doriți.

Poemul semnelor cuminți

-	?	`	!	/	:	'	:	.
"	,	%	&	.	:	-	§	
-	.	,	'	+	**	£	.	
()	;	!!!	!	,	!!!		
"	?	„	:	*	+	=	\$.

Acum vă ofer un scurt poem, de două litere, alungit prin alipire:



El, ea și un at

*AmininlaIpea
Launomiida
Unatcuaspeșă*

.....
*Ininunelcuea
Unatcuaspeșă.*

Epigrame paradoxiste

Unui mort decedat

*Mortul din sicriu
N-a murit de viu
Căci și când trăia
El tot mort era.*

Unui șofer mut

*Farul claxona,
Roata lumina
Mașina vorbea,
Dar șoferul ...ba!*

Poem în vers invers

!iopa ed auiz nî raod, ăţaf nî iţerăpa im-ăs iŞ
iov urtnep ludaI I-alĂ.lucel etse ăv tnâmăP eP
ioven n-iş
eţniac n-iş irujirg n-iş icnum n-ălaps et iŞ
iopan-elume et- ud -: lutlaN-aerP icnuta tanut A
.tnâmăP ep ed tinev ma-şi mo tnus ue, etirăM aerP
:tnâvuc nî rumert uc iş ăţnilimu uc snupsăr ma-i
?iivăşrâm enamu iş imitap ed radrum farp ed riF
,iiv ednu ed,ataenmuD -:aerabertnî esup imî iŞ
iicinşev ăuod srtnid lutinifnI a-tirpolE
.nâpătS etaotA-etsep, ci*I* lulairetamI
,nârtăB -lurănât-cinşeV erarudn -uc etşevirp ăM
.laerI -lutlaN aetăts,ruon ed nort nu ep,ednU
laredis luratla nî elets ed inimul uaecopilC

LUCOL ETSE EN TNÂMĂP EP

MAXIME MINIMALIZATE

- “Ia lucrurile așa cum sunt”, și-a zis hoțul.
- “Omul e animalul care gândește”, gândi un animal.
- “Măsura tuturor lucrurilor este omul” zise chefliul care întrecuse măsura.
- “Ai izbutit ? – Continuă! N-ai izbutit? – Continuă, zise atletul, și continuă să alerge, deși ajunsese la capătul cursei.
- “Toate curente sociale generoase pornesc de la știință, literatură, învățătură, numai curentul electric pornește de la hidrocentrală”, constată electricianul.
- “A trăi înseamnă a fi angajat”, își aminti sinucigașul, rupând fișa de angajare.
- Un barman către comisia de control care-l acuză de falsificarea băuturilor alcoolice: ”Urăți-mă, dar nu mă suspectați”.
- “Eu sunt câte puțin din tot ce se întâmplă”, își zise papagalul poliglot.
- “Și totuși se învâрте”, constată el, gândindu-se la vecinul, șomer, care-și cumpără o mașină nouă.
- “Este mult mai plăcut să dai decât să primești”, gândi pugilistul.
- “Nu trebuie niciodată să ți se pară ceva ccu nepuțință”, a exclamat o maimuță care-și propusese să devină om.
- “Ironia e pudoarea umanității”, afirmă unul ce se credea pudic și astfel suportă cu resemnare ironia oricui.
- “Singura carte perfectă o scriam eu, dacă puteam”, zise analfabetul.
- “Ascultă cu plăcere și nu vorbi mult”, îl povățui soacra pe ginere.

- “Cunoaște-te pe tine însuși”, își zise necunoscutul recomandându-se sie însuși.
- “E o plăcere dublă de a înșela pe înșelător”, gândea calul care nu se voia înșelat.
- “Este înțelept nu cel ce se întristează de ce-i lipsește, ci cel ce se bucură de ce are”, a spus Democrit, însă nu-l putu determina să se bucure pe cel ce avea ciumă.
- Bulă către examinator: “Pune o întrebare cuminte și vei auzi lucruri cumiți”.
- “– Luxul este o crimă împotriva umanității”, zise D’Albert.
– “Ba, este unitatea de măsură a luminii”, îl contrazise tehnicianul.
- “Este o măsură în toate”, zise Horațius, însă fu contrazis de un obraznic, care întrecea orice măsură.
- “Călătoria de 100 de zile începe cu un pas”, citi Bulă, apoi trase concluzia că cea de 200 de zile începe cu doi pași.
- “Omul drept este un binefăcător”, afirmă Voltaire, ceea ce-l făcu pe Bulă să constate că omul cocoșat este un răufăcător.

DICȚIONAR PARADOXIST

ABATOR = Locul în care se abat animalele din drumul vieții.

ALGORITM = Ritmul de înmulțire a algeilor.

ARITMETIC = Un aritmic luat în calcul.

ARMEAN = Fabricant de arme. -

BILANȚ = Două lanțuri de cifre care se referă la același lucru dar sunt complet diferite.

BOMBEU = Soțul unei bombe, luate peste picior

BRUTAR = Bruta care se ocupă de pâinea noastră.

CALUP = Calapod turnat în formă de lup.

CARCASĂ = Vorba unui melc lăudăros care-și cară cochilia în spate.

CARTOFOR = Cultivator de cartofi, ca la carte.

CAPITALIST = Locuitor al unei capitale, capabil de afaceri aducătoare de venituri.

CELULOZĂ = Boala celor care stau închiși în celule.

CHINOLOG = Care se ocupă cu studiul limbii chineze.

CONCAV = Con prevăzut cu o cavitate.

DISCOTECĂ = Clubul discobolilor.

ECOLOGIST = Care se ocupă cu studiul ecoului.

ELECTRA = Zeița electricității în mitologie.

ELEVATOR = Cel ce se ocupă de elevi.

GERIATRIE = Știință bătrână care se ocupă cu studiul gerului.

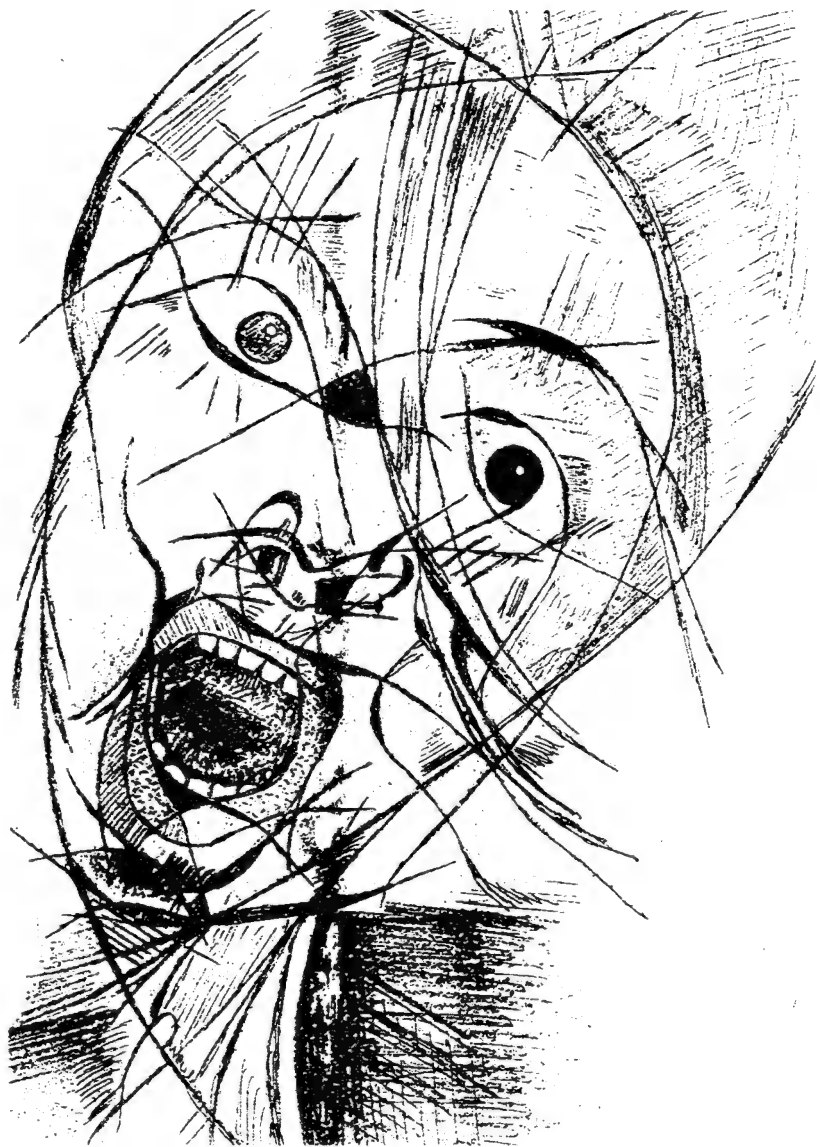
INVENTAR = Persoană preocupată de tot felul de investiții.

LIBERIAN = Un om liber, care votează cu liberalii.

NORVEGIAN = Specialist în studiul norilor.

OSTENTAȚIE = Tentație la os.

PATISERIE = Fabrică de paturi, în serie.



PERUCĂ = Cetățeană din Peru, care-și maschează chelia scalpată cu o meșă.

PIRICOSSANGLAIS = Idiomul unui singur vorbitor a unei limbi pe care o folosește doar în relațiile cu compatrioții.

PLOP = Masculul ploapei.

ROABĂ = Soția actuală a unui fost rob.

SENATOR = Politician care locuiește pe malul Senei.

STICLETE = Un fel de polițist care se ocupă cu adunatul sticlelor goale.

STOMATOLOG = Unul olog de dinți, din cauza durerilor de stomac.

STRĂDUIRE = Strădania de a construi străzi.

STUPEFACTIE = Uimirea celui introdus în apicultură, fără a avea habar de stupărit.

SUBMARIN = Subalternul lui Marin, care a intrat la apă salvându-și șeful de la înec.

TAINĂ = Fiica nelegitimă a Tainului, ținută în mare secret.

TĂRĂBOANȚĂ = Sora mai mare a tă răboiului.

TĂRĂBOI = Masculul tarabei.

TĂRNOSIRE = Măturarea cu târnul a unei biserici noi.

TELEKINEZIE = Televiziunea chineză.

VIOLATOR = Lutier care face viole.

ZARZĂR = Pomul care face zaruri.

Fiindcă volumul de față vrea să facă o legătură între paradoxism și rebusism (ar putea fi scris și un volum despre seism-paradoxism, în care să fie vorba despre un cutremur care să refacă toate clădirile distruse de un alt cutremur), o să fac intrarea în lumea rebusului cu câteva microfabule, paradoxiste prin faptul că în ele (în mod paradoxal) vorbesc atât animalele, cât și obiectele.

Aceste microfabule pot fi gustate și de rebusiști datorită modului în care pot fi interpretate unele cuvinte, sintagme sau propoziții.

MICROFABULE

Între prune

Prună către cealaltă:

– Zi și tu ceva, surată...

Ce ne facem? Eu mă tem!

– Tu n-aiuzi că gem?

Între sticlele cu vin

Zice-o sticlă destupată

Către alta înfundată:

– Mergem la concurs, surată?

– Eu nu merg că sunt dopată.

Printre dinți

Un canin către maolar:

– Ce faci dragă-n clește, iar?

– Te salut! Eu am plecat
Pân' la anticariat.

Becul și Soarele

Becul, zice către Soare:
– Ia să-mi spui tu frățioare,
De ce nu ardem o dată?
Energia nu-i cuplată?
Îi răspunde Astru'-ndată:
– E cu plată, e cu plată!

Puicuțele

Vai dragă, ce depilată
Ești astăzi și ce bronzată!
Zice-o puică aurită
Către o alta... prăjită.

Becul și siguranța

Un bec bătrân se stinge liniștit
Cu sentimentul că a fost iubit
Căci, după el, o siguranță s-a topit.

Matematică

O formulă s-a certat
Rău de tot, cu-n postulat

*Dar a rezolvat problema –
Pân' la urmă – teorema.*

Ciocanul și menghina

*Ciocanul, vrând să se-nsoare,
Cu o fată strângătoare,
A luat – precum se știe –
O menghină de soție.*

Cerc matematic

*Două drepte și trei unghiuri
În zadar s-au tot luptat –
În nenumărate rânduri –
Să formeze-un cerc... pătrat.*

Zăvodul și codrul

*A fost întrebat zăvodul
Dacă lui îi place codrul
Și-a răspuns sărmanul câine
Că-i place... codrul de pâine.*

Porcul și cotețul

*Porcul, fiind mutat într-un grajd nou,
Se adresă mai marelui: (un bou)*

– Eu protestez, așa, ca să se știe,
Acesta nu-i coteț, i-o porcărie!

Ceasul și clepsidra

O clepsidră durdulie,
Zice: Dragă nu mă duc –
Spre a-i deveni soție –
Unui ceas fără de cuc.

Cu pompă

Primită-i cu pompă mare
Prin garaje și hangare,
Căci este foarte-nțepată
(Este vorba de o roată).

Paralele

Fata mea, ginerele,
Cum stă cu parălele?
-El și cu parălele
Sunt ca parălelele.

Șobolanul și motanul

La curse, zise motanul,
Afli clenciul și-ai învins!
Așa-i zise șobolanul,
Eu m-am prins!



Găina și claponul

*Într-o zi, o găină,
Vorbea, în grădină,
Cu-n clapon, sub un nuc:
Cocoșii vin și seduc și se duc.*

Valutară

*Rubla către un dolar:
– Esti sumă, nu ești sumar,
Însă nu-mi place de tine
Că nu poți fi franc cu mine.*

Ruga călătorului

*Călătorul obosit,
Domnului i-a cerut milă
Și Domnul i-a prelungit
Drumul lung, cu încă-o milă.*

Tortul și baclavaua

*Un tort s-a-ndrăgostit lulea
De o dulce baclava
Și râvnea la ai săi nuri
Dar ea avea orăre de torturi.*

Mica și micul

Zice folia de mică:

– Sunt majoră, bă, nu-s mică!

Micul, pe grătar: – Nu, zău?!

Lasă că m-am mai fript eu!

Cărbuniada

Un miner, odată,

ANTRACIT o fată;

Din acea idilă

Se născu HUILĂ

Un copil LIGNIT,

Cam afurisit,

Care ne conturbă

Parc-ar avea TURBĂ.

Enigmistică

Știu că știți dar nu știți că știu că enigmistica are origini străvechi.

Vechile civilizații – fiindcă nu cunoșteau literele dar foloseau scrierea (paradoxal, nu?) – se foloseau de imagini pentru a reda în scris ceea ce doreau să dăinuie.

Rebusismul a preluat și perfecționat această metodă de scriere, convertind-o în enigmistică, pentru a putea pune la lucru perspicacitatea celor care au perspicacitate.

În perpetua sa dezvoltare, enigmistica ajunge uneori la paroxism și, mai nou, la... paradoxism.

În cele ce urmează voi încerca să combin aceste două ingrediente (enigmistică + paradoxism) iar gustul (sper, delicios) îl veți simți dumneavoastră, bunii mei cititori și ... dezlegători.

Cunoștințele mele, temeinice în netemeinicia lor, sper să vă dea satisfacție.

În piață (Acrostih)

*Sâmbăta îtaia, din prima duminică fără viață,
Pe o tarabă inexistentă dintr-o piață,
A vândut neagră și albă verdeață,
Nenăscută precupeață,
Acelora ce n-au apucat să apară
Cu mult mai înainte să moară.*

Comerț aiurea (Acrostih)

În Piața Sfântului Spiridon –
Noapte de noapte – un drac de inger negru
Îmbrăcat în alb,
Tot vinde icoane fără sfinți
Inexistenților trecători fără bani.
Am hotărât că, într-o bună bucată de timp,
Trecută de pe orologii
În calendare iuliene,
Va trebui să dau de rostul
Acestui comerț fără de rost.

Poem din poeme (Acrostih)

S-a trasat o dreaptă cam strâmbă.
Matematică, tu, expresie esențială,
Ai avut și noroc și ghinion:
Regula de trei compusă este simplă.
Adevărat, ce s-a afirmat e fals!
Nu mai merge să stai, trebuie să mergi;
De la bun început să le arătăm că ÎNCEPUTUL NU
E BUN!

A FI sau A ȘTI A FI?
Chiar dacă nu suntem azi, suntem mâine.
Ham, ham! zise câinele,
Iarba e crudă, roua e crudă. Fii și tu crud!
Soarele trece și lasă-n urmă dâre de-ntunerice...
Mi-e greu să fiu om obișnuit,
Exist împotriva mea!

Poeemele din care a poemit prezentul poem, aparțin poetului Florentin Smarandache și sunt incluse în volumul *Exist împotriva mea*.

Eclipsă (Acrostih)

*Pătat cu Lună, Soarele a fost eclipsat de Pământ.
Atunci, în noaptea luminoasă care stătea mergând,
Razele Întunericului străluceau în vânt
Asurzitoare, în liniștea zgomotoasă din gând.
Draperii de lumină cădeau estompând
Orizonturi de foc, întuneric născând;
X, x, x, x, igrecea zetulând.*

Curent literal (Anagramă: $3+4+3=10$)

*E un fel de toc, fără cerneală,
Ce a lăsat o urmă lungă, pe o coală,
Nemulțumind bătrânul cel bărbos
Ceea ce-i anormal dar sănătos.*

Țarțân iş scumă (Anagramă)

*NU ȚARȚÂN ÎȘ UC O SCUMĂ
ZĂBĂIE UN ȘIUT ED LUGMĂ
SCUMA ȘCUMĂ LE ÎPNEAȚĂ
AL AMOIEN UN AL PEACĂ.*

BUNII RĂI
(Biverb: 11, 6)


MICRO-MACRO
(Biverb: 5,4)


MĂRIME NEGATIVĂ
(Biverb: 5,7)

IARNĂ PARADOXALĂ
(Criptografie: 5, 2, 5, 3, 4)

   =  

CA LA CANA GALILEI
(Criptografie: 3, 5, 3, 3, 4)

CERCETARE

(Criptografie: 5, 2, 8, 2, 10)

P I N T A N N S

MICI ENORMITĂȚI

(Criptografie: 6, 10, 5, 4, 8)

U P U P E T A R N N D E x S i

PASĂREA PATRIPEDĂ

(Enigmă: 6+6 litere)

*Nu are patru picioare,
N-are aripi nici cocoasă,
Dar există ca himeră
În sintagmă fabuloasă.*

DOMESTICĂ

(Enigmă: 4+2+5 litere)

*E grăsun și nesimțit;
Latră, râmă, mușcă lume,
Un hibrid ce-i convertit
Ca nesuferit anume.*



BUNĂ LA NIMIC
(Hipocren: 3, 7)



ÎN PERSPECTIVĂ
(Hipocren: 10, 7, 4, 5, 5)



CONTRADICȚIE

(Hipocren cu două soluții:

1. 4-1, 6, 8.

2. 2, 2-1, 6, 8)



SCRISOARE PALINDROMICĂ

DRAGĂ SORĂ ILEANA,
ACI M-A ATACAT RADA CU LUCA, DAR TAC.
A TA AMICĂ, ANA ELIA ROSA GARD.

QVARTET MUZICAL, FĂRĂ MUZICĂ
(Rebus: 5, 3, 6, 4, 2, 4)



ÎNTREBARE NE(MA)TEMATICĂ,
ILUSTRATĂ GEOMETRIC
(Rebus criptografic: 7, 2-1, 3, 3, 3, 4)



ÎNDEM N IMPOSIBIL
(Rebus criptografic: 2, 2, 8-1, 3)

$$6 \ 4 \ N=9$$

LINGVISTICĂ
(Triverb: 1, 6, 5)



UITE-L NU E
(Zeppă: xxxx-ixxxx)

*Credeam că-i material,
Natural, concret, palpabil,
Dar când am vrut să-l ating
Dispăru impardonabil.*

Așa cum am încercat să demonstrez, ceva mai înainte, enigmistica poate îmbrăca diverse forme de exprimare.

Cu unele din aceste forme, desigur, ați luat contact prin intermediul diverselor reviste care inundă piața.

Careul, deși este tot o formă de enigmistică, poate fi considerat regele rebusismului, așa cum fotbalul este considerat regele sporturilor.

Careul rebusist are o istorie foarte lungă, deși, în timp, continuitatea a cam lăsat de dorit. Primul careu – o mică bijuterie dăruită de înaintași rebusiștilor ce vor urma – este compus din cinci cuvinte care pot fi citite de câte patru ori în cadrul aceluiași careu.

Careul respectiv, cunoscut și sub numele de pătrat magic, se păstrază în colecțiile Universității din Baltimore, este scris pe o plăcuță ceramică și a fost descoperit în insula Creta.

Are aproximativ 4 000 de ani vechime și se prezintă astfel:

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

Cu puțină perseverență, puteți obține și dumneavoastră un asemenea careu. Eu am încercat și am reușit să compun careul de mai jos:

R A T A T
A M A R A
T A S A T
A R A M A
T A T A R

Există rebusiști care au reușit să compună și careuri, fără puncte negre, de 8/8, cum ar fi Florin Bălănescu din Iași (*Rebus – TIM*, nr. 188 din 1999), sau Nicolae Bodea din Ploiești (*Rebus – TIM*, nr. 189 din 1999), dar, acestea din urmă, își pierd “magia” față de cele de 5/5, întrucât cuvintele nu se regăsesc în careu decât de câte două ori.

Din antichitate și până în anul 1913, careului enigmatic i se va da mai puțină importanță.

În anul 1913, învățătorul american Arthur Wynne, vine și publică în ziarul *New York Wynne* un careu numit “Crossward puzzle”. Este primul careu în care apar – acum arhicunoscutele – puncte negre.

Invenția sa (reînviată) s-a bucurat de un real succes în revistele de divertisment ale vremii, molipsind întreaga lume, ajungând (în anul 1925) și în România, unde a cunoscut o continuă dezvoltare.

Din anul 1925, până în 5 iulie 1957, când apare primul număr al revistei *Rebus*, crucișologia românească s-a dezvoltat în mod natural și nu foarte organizat.

Revista *Rebus*, a impus unele reguli și a grupat în jurul ei oameni deosebit de talentați care au știut să ducă arta încrucișării la un înalt nivel calitativ, ajungându-se ca, în prezent, rebusismul românesc să fie recunoscut pe plan mondial ca unul dintre cele mai performante.

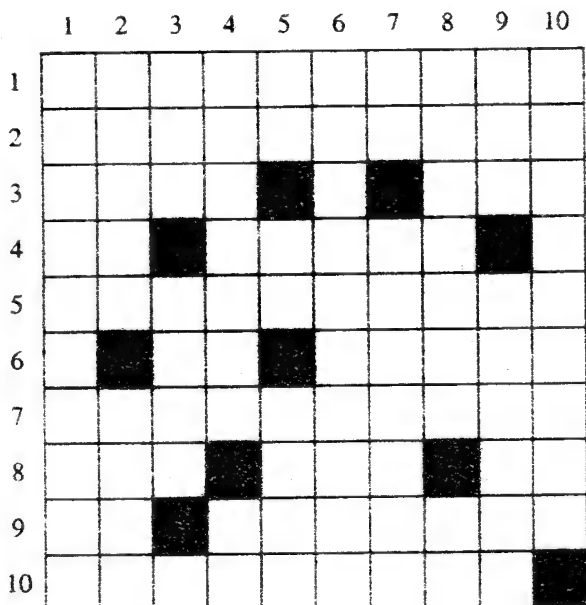
După anul 1989, au mai apărut și alte reviste cu specific rebusist, una dintre cele mai reușite fiind revista bilunară *Rebus – TIM*, patronată de talentatul om de cultură, Toma Michinici.

După această succintă istorie a rebusismului, vă supun atenției câteva careuri rebusiste cu caracter paradoxal.

Originalitatea careurilor prezentate mai jos constă în formularea definițiilor de stil paradoxist, folosirea unor versuri din opera lui Florentin Smarandache, în loc de definiții, folosirea unui singur rând de definiții atât pentru

orizontal cât și pentru vertical, introducerea inversă a cuvintelor în grilă, specularea omonimelor etc.

UN CAREU PARADOXAL



ORIZONTAL:

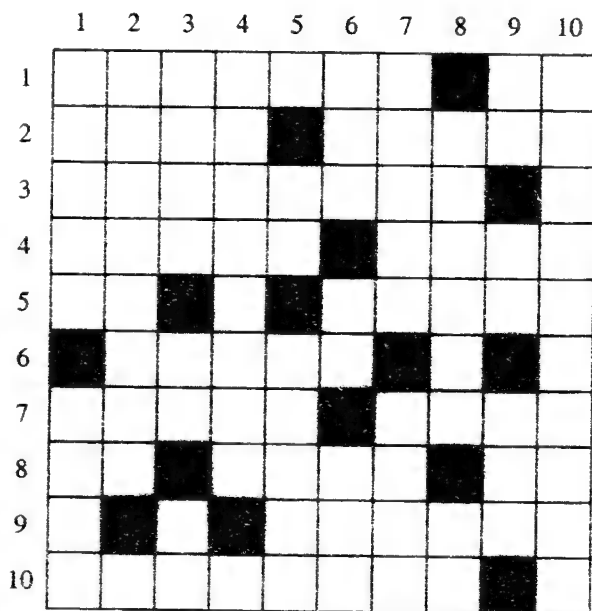
- 1) Însușiri fără a pune mâna.
- 2) O boală care nu e boală.
- 3) Dispărutul care urmează să dispară – Mină de suprafață.
- 4) Sunt de unul singur când sunt mai mulți – Îi merge mintea de-ți stă mintea -n loc.
- 5) Cărțile cu care nu este de joacă.
- 6) Ore din viitor!

- Dus fără nici o șmecherie.
- 7) Care percep mesaje imperceptibile.
- 8) Nevinovata floare a răului.
- Originile obiceiurilor la asiatici!
- Ci dimpotrivă!
- 9) Literă grecească din românește!
- Fumare fără fum.
- 10) Vase ținute sub presiune deși nu navighează.

VERTICAL:

- 1) Ghicitoare care nu ghicește.
- 2) Nu sunt uzi dar sunt plini de apă.
- Nu mai e... de ridicat în slavă.
- 3) Cu secretare pentru cei care pun osul la treabă (sing.)
- Table care nu admit nici un joc (sing.).
- 4) Râvna unuia care, de obicei, nu face nimic
- Da capo al fine!
- 5) Coexistă chiar prin contre!
- Scarlatine pentru rebusistul sănătos!
- Bine crescut cu nume de prost crescut.
- 6) E ca un făcut: nu-i nimic de făcut!
- 7) Tund fără număr!
- A trece la stat când nu e de stat.
- 8) Fac patul și nu doarme nimeni.
- Îi apără pe alții ca să câștige el (presc.).
- 9) Nici mie, nici lui.
- Vine cu frig și temperatură ridicată.
- 10) Tin de frig (fem. pl.).

SMARANDACHISME



Dicționar: EMU, ECO

ORIZONTAL:

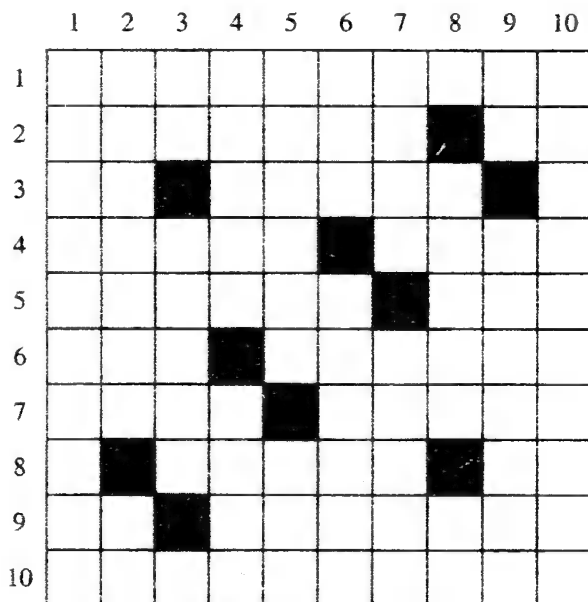
- 1) "Fiecare are mai multe vieți într-o viață".
– Ovidiu Florentin, la început, pe scurt!
- 2) "... și văile și câmpiile" (sing.).
– "Cu protoni, cu neutroni".
- 3) "Soarele se trece".
- 4) "Și mi-ar păta cu aur obrazii, ochii, gura".
– "Câțiva centimetri".
- 5) "...nu mai sunt, sunt voi".

- “Alergând de la unii la alții cuvintele”.
- 6) “Toată averea mea”, pe o lună.
- 7) “Tu să rămâi pe măsura ta”.
- “Ele vin ca trenurile plecate”!
- 8) “Fată mare, fii cuminte”!
- Oceanul lumii mele ireale”.
- “Dai din colț în colț”!
- 9) “Ei au o cultură generală, chiar foarte generală” (sing.).
- 10) “Printre arborii chirciți de vântul fierbinte”.

VERTICAL:

- 1) “Camera în care dorm, are forma viselor”.
- “Necredincios în necredința mea”.
- 2) “Pași dezveliți (fem., sing.).
- 3) “În bibliotecă”.
- “Cu fruntea în mâna dreaptă”!
- “Orbilor, deschideți ocii! Am strigat”!
- 4) “Oamenii îl consideră un detractat” (fem., pl.).
- 5) Scaote “Deasupra de creneluri luna plină dintr-un nor”!
- Născut “Din lumea celor care nu cuvântă”.
- 6) “Cât se vede cu ochii” în părți.
- “În partea de răsărit a noastră este țara”!
- Pasăre asemănătoare cu struțul.
- 7) “Și cuvântul mi-e frate de sânge” (fem., pl.).
- “Ceasornicul bate ora exactă în cuie”.
- 8) “Chiar tare rău”.
- “Intră în tine și nu mai iese”!
- 9) “Câteva maimuțe coboară din copaci și intră în rândul lumi” (sing.).
- “Ei bine, aflați că nu e bine”!
- Un nesfârșit ecou!
- 10) “Suntem mărimi neglijabile dar vrem fiecare să fim un nimic mare”.

JUMA-JUMA



ORIZONTAL ȘI VERTICAL:

- 1) Un indiferent de glie, tare să lovească știe.
- 2) Unul care a obosit, la masă de te-a servit.
 - Încep nori s-apară grei, chiar acuma peste ei!
- 3) Aicea ca-n pește, chiar acuma este!
 - Te fortifică, o sabie mică.
- 4) Un mongoloid din hoardă, încălzit poate să ardă
 - A luat un copil mic, una ce tace chitic.
- 5) Turnător de aliaj, cu plata ca avantaj.
 - De pus la gât uneori, arbustul cu albe flori.

[illegible]

DUS:

- 1) Lucrare de control.
- 2) Tras pe sfoară.
 - Ieșit din armată.
- 3) Nivel înalt.
 - A prinde la poale.
- 4) Ochi de pasăre.
 - A face lumină.
- 5) Recunoscut după scris.
 - Curs la bursă!
- 6) Ibis!
 - Cură la Amara!
 - Fir de mătase!
- 7) Imensitatea mării.
 - Sunt în etate.
- 8) Sportiv de culoare.
- 9) Un om căruia i se cere sfatul.
 - Cercuri de dans.
- 10) Te invită la masă (pl.).

ÎNTORS:

- 1) Cum se cade!
 - Dat de gol.
- 2) Cupe!
 - Bună de descurcat.
- 3) Îngrijitor la oraș.
 - Omul de la han.
- 4) Grup de oameni cruzi.
 - Cucu!
- 5) Face pe sfântul.
- 6) Cută la fustă!

- Cactus viu.
- 7) Conținutul unui pahar!
- Transmis peste generații.
- 8) Înscris în catalog.
- Stea de primă mărime.
- 9) Ridicări la putere
- ieșire din fire!
- 10) Trecutul apropiat.
- Asigură unele legături pe mare.

NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ

[illegible]

ORIZONTAL:

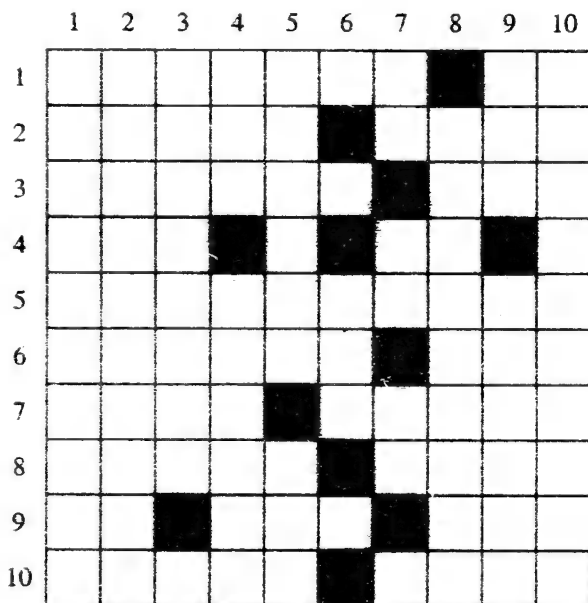
- 1) Mâncare gustoasă sau fată frumoasă.
- 2) De roată apropiat și-nhămat.
 - Roci stratificate și neprelucrate (sing.).
- 3) Munca ușurează și-o înobilează (pl.).
- 4) Nume de mârțogă sau, dacă vreți, gloabă (pl.).
 - Acum învechit și rar folosit.
- 5) Cutie noi grafiem, însă inversăm!
 - Nume de navigator comun tuturor.
- 6) Exprimat artistic este beletristic.
 - Și iarăși cutie chiar acuma scrie!
- 7) Nume iscălit al unu turcit.
 - Ofticosul care stă în apărare.
- 8) Oameni onorați cu alcoolice tratați/
- 9) Vorbă de-ndurare când ești la strâmtoare.
 - Harnic torcător fără de fuior.
- 10) Stricată separare spre imaculare (pl.).

VERTICAL:

- 1) Prin legi stabilită și alcătuită.
- 2) Margine de țară, hăt peste hotară!
 - Studiază, va să zică, partea cea mai mică.
- 3) Mic etaj ce are un rol de mascare.
 - În Latium născut, la Roma crescut.
- 4) Dimensionare la o scară oarecare.
 - Orișicum l-ai pune tot astfel rămâne.
- 5) Care se produce doar când reproduce.
- 6) Cu o comportare ca-n rural apare.
- 7) E un oarecare pentru orișicare.
 - Un împrăștiat foarte degajat.
- 8) Bun de înfășat (după ce-i tăiat).

- La curent cu toate, dar necurentate.
- 9) Una rușinată (acuma plecată).
- Carte ca atare, deși mică pare.
- 10) Fel de cacealma trasă unuia.

SCHIMBARE DE SEX



ORIZONTAL:

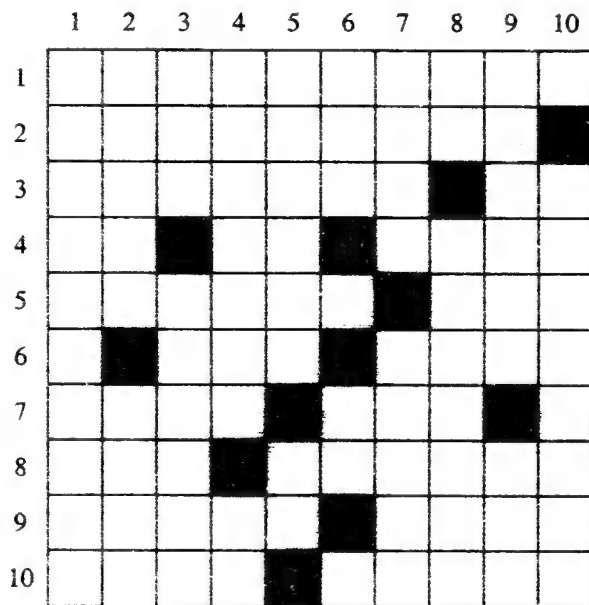
- 1) De sine stătătoare.
- Ea dispare de la geam!
- 2) O dusă întoarsă.
- Aflată în formă.
- 3) E o ajunsă.

- Bătută la cap.
- 4) Singurică, singurică... păsărică.
- O faci!
- 5) Ușor de ... neînțeleș.
- 6) O figură înțepată.
- Un fel de a fi ospătăriță.
- 7) Ruptă din viață.
- Luate la întrecere.
- 8) Pusă la curent.
- Unul din turmă.
- 9) Sărite din tren!
- Las-o baltă.
- Frumoasa din coloană.
- 10) Aflată în minoritate.
- Încetul cu încetul (pl.).

VERTICAL:

- 1) Seduce!
- 2) Făcută la normă!
- 3) Una care sare în apărare.
- 4) O nimica toată.
- Rare soacre așa acre.
- 5) Unul care vine val-vârtej.
- Atacă bila la masă.
- 6) Puși în spate.
- 7) Ne taie la nerv!
- Șterge-l la loc!
- Moda nudă!
- 8) Cele cu fumuri fără foc.
- 9) Nudiste.
- Îți cere mâna... pentru mâna ei.
- 10) Puși pe foc... automat.

PUȘTI



Dicționar: ABEN

ORIZONTAL:

- 1) Puști de calibru mijlociu, fără muniție.
- 2) Zgomotul puștilor.
- 3) Puști pentru maramureșeni (sing.).
 - Proiectil fugas fără încărcătură!
- 4) Sfârșitul unui trasor!
 - Tunuri mijlocii!
 - Calculatorul puștilor.

- 5) Păsări care intră în bătaia puștilor toamna și primăvara.
 - O namilă împușcată la urmă!
- 6) Ultimile tunuri!
 - Prefix semitic cu sensul de fiu.
- 7) Precum urșii vânați la Polul Nord.
 - Timp de instrucție pentru puști (pl.)
- 8) Nu-i bun pentru puști.
 - Sărite de puști.
- 9) Ține pușca pe umăr.
 - Vopsitul din popor.
- 10) Intră în vederile noastre fiind luat la ochi.
 - Aflată în bătaia puștilor.

VERTICAL:

- 1) Transportoare pentru puști.
- 2) Scene groaznice produse de puști, împotriva puștilor.
 - Floarea învingătorilor.
- 3) Zgomotul puștilor.
 - Țevi de pușcă.
- 4) Fac pe sfinții.
 - Eres fără nici o notă!
- 5) Suprafețe agricole.
 - În sfârșit, o pușcă!
- 6) Cea arătată de puști.
 - Niște nimicuri.
- 7) Dau puștilor un nume (fem., sing.).
 - Copiii deșertului.
- 8) Începe și sfârșește duelul!
 - Bun de tras (aiurea), pentru puști.
- 9) Seriile unor puști.
 - Un baraj (nu de artilerie).
- 10) Zgomotele silențioase ale puștilor.

UMOR

Fiindcă paradoxismul, rebusismul și umorul sunt lucruri foarte serioase, încerc să închei acest volum în mod serios, cu câteva glume mai mult sau mai puțin paradoxiste:

- O albă să nască un negru? E ceva paradoxal!
- Nu-i paradoxal, e fiul lui Hâldâm Bâldâm Samal.
- Bulă, dreptele nu-s curbe și nici sferele pătrate!
- Știu, dar ele n-au de unde să știe că-s deformate.
- Animalul care paște colo, măi copile, ce-i?
- După coarne nu e iapă; e o scroafă cu căței.
- Unde mergi cu drujba-n spate, măi vecine, Neculai?
- Mă duc, bade, să-i tai porcul prietenului meu Mihai.
- Porc tăiat cu drujba încă, de când sunt, eu n-am aflat?!
- Ne-am modernizat, nenică: porcul este în copac!
- Oaie cântând la fluier?! Nu cred, zise gospodarul.
- Nici mie nu-mi vine-a crede, replică pe loc ogarul.
- Astăzi orice e posibil, zise răgușit măgarul.
- Vrei să-mi spui de ce-a costat așa de scump ceasul tău?
- Păi, cu al meu trece ora mai repede, dragul meu.
- Ce schimbați într-una caii la căruță, măi nepoți?
- Îi schimbăm ca să dispară scârțâitul de la roți.
- Nu putem semna hârtia, că suntem analfabeți.
- Atunci pune-ți degetul, dar, vă rog, cât mai citeț.
- Doctoru-ți clonă bovina? Să ma duc și eu cu-a mea.

- Era beat și-n loc de vacă, o clonă pe soacră-mea!
- Orice parte dureroasă, cu nămol o vom trata!
- Eu ce mă fac, dom-le doctor, că mă doare o măsea?
- De ce te duci cu paharul la concert, nu am habar?!
- Păi eu am aflat că ăia dau muzică de pahar.
- Cum afli, dându-le pâine, care-i ea și care-i el?
- De-o ia ea, e cățelușă, iar de-o ia el, e cățel!
- Bă, ce e cu frigul ăsta? Când e vară pe la voi?
- Păi, domnule, anul ăsta, vara a fost într-o joi!
- Tu cazi uneori pe gânduri, așa când ești necăjit?
- Am căzut numai o dată și tare m-am mai lovit!
- Să știi că vara nu ninge fiindcă e cald afară!
- Dar dacă vara nu știe că e vară?
- Avionul invizibil? În ce constă taina lui?
- N-are aripi, să mascheze lipsa fuselajului.
- De ce spun toți, despre tine, că ai fi paradoxal?
- Sunt paranormal, deși, uneori, par anormal.
- Dacă le întâlnim sub apă, cum se cheamă vasele?
- Păi astea sunt submarine și-ar mai fi epavele.
- Pentru că Marea e Neagră, eu nu merg pe Litoral!
- Hai că poate reușim, amândoi, s-o dăm cu var.
- Iarba-i bună! Turma bade, o să dea lapte cu carul.
- Pe mine să nu contați, a intervenit măgarul.

- Cum zici c-ai pierdut averea, devenind milionar?
- Simplu: eu, mai înainte, fusesem miliardar!

- În mașina de spălat, Bulă, ce-ți pui pozele?
- Păi, în loc de detergenți, va spăla cu bulele!

- Ai văzut bă, la eclipsă, cerul cum s-a-ntunecat?
- De-ar fi fost eclipsa noaptea, cerul s-ar fi luminat?

- Gemenii din fața voastră sunt perfect așijderea.
- Așa este. Sunt identici: mai ales al doilea.

- Nu e porc: asta e capră, care merge-n urma mea!
- Știu, dar eu vorbeam cu capra, despre dumneata.

- De ce faceți gura mare, bă, voi aștia în opinci?
- A zis șeful-până vine-să căscăm gura pe-aici.

- Cum se nasc ecologiștii, Bulă, dragă, ai habar?
- Dintr-o mamă poamă bună și un tată boschetar.

- Care-i suta de motive că n-ați lovit țintele?
- Motivul numărul unu: nu avem muniție!

- Cică sunt unii ce pot să cloneze vitele.
- Eu m-aș bucura și dacă ne-ar clona fripturile.

- Ce oaie ai vrea să cumperi, Țurcană sau Astrahan?
- Cu piele sintetică, lapte praf și cu melană.

- Bine-ți merge! Vii aicea, numai așa cu prezența!
- Nimic nu fac, bine zici, dar e mare concurența.

- Bă, nu ți-e greu orologiul? După tine de ce-l cari?

- Ba mi-e greu, bă, dar îmi place că are orele mari.
- Cum spui, Ioane, că ai oul de la oaie, ești nebun?
- Nu-s nebun, am dat o oaie pe un ou, eu asta spun!
- Sări, Ioane, uite ursul se luptă cu soacră-ta!
- Lasă-l că-și merită soarta! Ce și-a pus mintea cu ea?
- Bulă, ce-ar fi să luăm avionul la plecare?
- Nu-l luăm, bă, că-i prea sus, iar când e jos, e prea mare!
- Ce-ar fi ca o mioriță, să-ți vorbească ici pe plai?
- Mi s-a întâmplat, băiete, cu Mioara lui Mihai.
- Domn' director, deținuții joacă șah, barbut și moară.
- Spune-le că, dacă-i prind, o să-i dau pe toți afară.
- De ceea ce-ți este frică, n-ai să scapi cât vei trăi!
- Mie-mi este foarte teamă că mă voi îmbogăți.
- Vestea rea și-apoi cea bună, eu prefer să mi se spună.
- Vestea rea este că n-am pentru tine-o veste bună.
- Capră cu trei coarne, Bulă?! Asta-i o minciună nouă.
- Poate că n-avea chiar trei, dar, oricum, avea vreo două!
- Ce te bați mă, cu copacii? Ești nebun sau nu ți-e bine?
- Dumneata nu vezi, măi nene, cum foșnescăștia la mine?
- Ce puteți să-i imputați noii televiziuni?
- Doar că bagă-ntre reclame prea multe emisiuni.
- Fiindcă umblă mult pe mare, ei se numesc marinari
- Deci moșii de pe Gâina nu sunt moși, sunt găinari.

- Nu pot mulge oiaia asta și sudorile mă trec!
- Stai și te mai odihnește fiindcă oiaia e berbec!

- De ce nu tai porcul, nene, la Crăciun, ca fiecare?
- Porcul meu e prost, băiete, nu știe de sărbătoare.

- Ce a făcut șeful tău, până-acum când s-a culcat?
- El nu a făcut nimica, iar eu doar l-am ajutat.

- N-ai răspuns la telefon! Probabil că ai fost beat.
- Ba eu am răspuns, draguță, și la ceas când a sunat.

- De ce au cangurii pungă, să răspunzi tu ai putea?
- E simplu ca bună ziua: ca să se ascundă-n ea!

- Meseria nu se-nvață, ci se fură, puștiule!
- Bine, nene, voi începe prin a-ți fura... sculele!

- Împrumută-te la bancă și întreprinde ceva!
- Ar fi culmea să-i cer bani, după ce că dorm pe ea!

- Pretinzi că măgarul tău știe limba englezească?
- Știe, dar, fiind măgar, nu vrea s-o vorbească!

- Măi, nu vă jucați cu bomba! Oricând poate exploda!
- Nu-i bai dacă explodează, mai avem vreo câteva.

- S-a-ntâmpilat să faci pe prostul, vreodată, în viața ta?
- Mi s-a întâmpilat odată. De-atunci am rămas așa!

- Vând o groapă-n cimitir. Spune-mi, cât îmi dai pe ea?
- Cum să-ți dau bani dacă nu-i absolut nimic în ea?

- Ce-i cu vesta antiglonț, bă, la tine sub cojoc?

- Așa au toți președinții și-s președinte de bloc.
- Eu socot că guvernarea este o treabă grea tare.
- Dar mai sunt și cei ce cred că este o treabă mare.

DEZLEGĂRI

Pag. 29 *În piață* (Acrostih) = SPANAC

Pag. 30 *Comerț aiurea* (Acrostih) = INIȚIATIVĂ

Pag. 30 *Poem din poeme* (Acrostih) –
SMARANDACHISME

Pag. 31 *Eclipsă* (Acrostih) = PARADOX

Pag. 31 *Curent literal* (Anagramă) = PIX+
DARĂ+MOȘ= PARADOXISM

Pag. 31 *Tarțân iș scumă* (Anagramă) = Tânțar și musca, /
Un tânțar și o muscă, / Bâzâie nu știu de glumă, /
Musca mușcă, el înțeapă/ La oameni nu la ceapă

Pag. 32 *Buni răi* (biverb) = INTELIGENȚI NEBUNI /
IN-T-E-L- / - / I - GEN - T / - / ÎN - E - B / - / UN - I /

Pag. 32 *Mărime negativă* (Biverb) = MINUS INFINIT /
M - iN - U / - / S - iN - F / - / IN - I - T /

Pag. 32 *Iarnă paradoxală* (Criptografie) = NINGE CU
CALDĂ NEA RECE.
/ N - IN - G / - / E - CU - CA / - / L - DA - N / - / E -
ARE - CE /.

Pag. 32 *Ca la Cana Galilei* (Criptografie) = VIN
FĂCUT DIN APĂ RECE

/ V - IN - F / - / A - CU - T / - / D - IN - A / - / P -
ARE - CE /.

Pag. 33 *Cercetare* (criptografie) ÎNCEP CU INTRAREA
ÎN NECUNOSCUT

/ ÎN - C - E - P / - / CU - I - N / - / T - R - ARE / - / A
- ÎN - N - E / - / CU - N - O / - / S - CU - T /.

Pag. 33 *Mici enormități* (Criptografie) PUȚINE
INFINITĂȚI PRIND BINE ORIȘICUI

Pag. 33 *Pasărea patrupedă* (Enigmă) =
STRUȚO-CĂMILĂ

Pag. 33 *Domestică* (Enigmă) = PORC DE CÂINE

Pag. 35 *Bună la nimic* (Hipocren) = APĂ CHIOARĂ

Pag. 35 *În perspectivă* (Hipocren) = PARADOXIST
PRIVIND PRIN GAURA CHEII

Pag. 36 *Contradicție* (Hipocren cu două soluții) =

1) BANU-i OCHIUL DRACULUI

2) BA NU-i OCHIUL DRACULUI

Pag. 37 *Cvartet muzical, fără muzică* (Rebus) = DOREL,
ALA, MIRELA, MIȘI ȘI RELĂ.

Pag. 37 *Întrebare ne(ma)tematică ilustrată geometric* (Rebus
criptografic) = ÎNCERCI CU-N ROM BUN, DIN
CUBA?

/ÎN - CERC - I / - / CU - N - ROMB, - UN - D / - /
IN - CUB - A /.

Pag. 37 *Îndemn imposibil* (Rebus criptografic) = SĂ SE
PĂTRUNDĂ-N OUĂ

/ ȘASE - PATRU - / N - DĂ - NOUĂ /.

Pag. 37 *Lingvistică* (Triverb) = O LATINĂ SALVĂ

/ O - LA - T / - / IN - A - S / - / LA - V - A /.

Pag. 38 *Uite-l nu e* (Zeppă) = REAL - IREAL

Pag. 41 *Un careu paradoxal* = CAPACITATI,
IPOHONDRIE, MORT, A, AER, IS, ISTET, N,
LITERATURA, I, OR, CARAT, TELEPATICI, URA,
OBI, IC, RO, PRIZARE, AUTOCLAVE.

Pag. 43 *Smarandachisme* (Definițiile careului sunt scoase
din volumul "Exist împotriva mea" al poetului Florentin
Smarandache).

ODRASLE, OV, DEAL, ATOMI, ASFINTIT, E,
ICTER, CENT, EU, N, RELEU, LEAFA, I.I.ATATA,
OTET, TA, ETER, CO, E, O, AMATOR, USCATURI, I.

Pag. 45 *Juma-juma* (Prima parte a versului reprezintă
definirea pe orizontal, iar a doua parte a versului,
definirea pe vertical)

COSMOPOLIT, OSTENIT, NO, NP, TONIC, T,
TATAR, COCA, OTELAR, SAL, NAS, RENALI,

DRAM, GASIT, E, CUSUR, CA, NI, TOLANIT,
TENACITATE.

Pag. 46 *Dus și-ntors* (Cuvintele pe verticală sunt îngrilate de jos în sus).

VERIFICARE, A, AC, CIVIL, CAT, TIVI, U, LAT,
RADIA, LITERAT, RS, IB, RA, ATA, BALENA, ANI,
A, INOTATOR, MEDIC, HORE, APETISANTI.

Pag. 48 *Numărătoare inversă* (Cuvintele sunt îngrilate de la dreapta spre stânga și de-sus în jos)

ATNASITEPA, TSIS, SATOR, IITAVONI, U, UMA,
INLATI, TOLETAM, TI, IT, RAREȚIL, TACATA, ISA,
S, ITITSNIC, NATOM, NAMA, IRACIFIRUP

Pag. 50 *Schimbare de sex* (Definițiile la feminin în loc de masculin și invers)

TRANTOR, GM, RETUR, VIOI, EGALAT, NIT, CUC,
M, OF, R, XX, ALAMBICATA, TATUAT, TAL,
OMOR, EMULI, AERAT, OAIE, RN, TAU, TOR,
ETNIC, LINE.

Pag. 52 *Puști* = COPILANDRI, ORACAIALA,
COCONAS, FS, OR, NU, ABAC, SITARI, ILA, T, URI,
ABEN, ALBI, ORE, C, RAU, COARDE, CUREA,
BOIT, IRIS, MINGE.

Prespate

(În loc de prefață)

Nemaiavând ce citi, am scris această carte pe care nu știu dacă voi avea timp s-o citesc dar sper s-o citească cei ce n-au avut timp să scrie cărți pe care să nu aibă timp să le citească

Scurtă prezentare a autorului

Datele născutului
Din luna prierului
Ziua treisprezeciului,
Anul patrușcinciului:
Gheorghe-al Niculescului,
Copilul munteanului
Zis și al cizmarului
Din zona Ciortăștiului,
Malul Vasluietului -
Movila Burcelului
Din ținutul Iașiului;
Azi, om al Ardealului
De pe valea Jiului;
Prieten al umorului
Și al rebusismului
Și-al paradoxismului.

Erata

Dintr-o greșeală regretabilă, această cartea a fost scrisă aproape normal. Cititorul este rugat să o trateze invers.

Erata la erata

Erata, de mai sus, este strecurată în volum dintr-o eroare regretabilă a autorului, pe care acesta n-o regretă.

Cuprins

Prolog • 5
Lista paradoxistă • 7
Epigrame paradoxiste • 15
Dicționar paradoxist • 19
Microfabule • 22
Enigmistică • 29
Un careu paradoxal • 41
Smarandachisme • 43
Juma-juma • 45
Dus și-ntors • 46
Numărătoarea inversă • 48
Schimbare de sex • 50
Puști • 52
Umor • 54
Dezlegări • 60
Scurtă prezentare a autorului • 66
Erata • 67
Erata la erata • 67

Tiparul executat la: O&D&G s.r.l., Cluj
Str. Zaharia Carcalechi nr. 7
Tel: 092-776327

SCURTĂ PREZENTARE A AUTORULUI

Datele născutului
Din luna prierului
Ziua treisprezeciului,
Anul patrușcinciului:
Gheorghe al Niculescului,
Copilul munteanului
Zis și al cizmarului
Din zona Ciorteștiului,
Malul Vasluietului
Movila Burcelului
Din ținutul Iașiului;
Azi, om al Ardealului
De pe valea Jiului;
Prieten al umorului
Și al rebusismului
Și al paradoxismului.
